



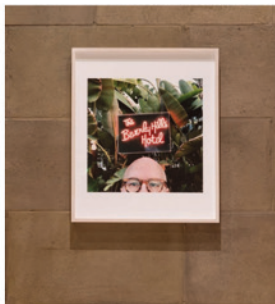
Mikael Olsson, *Buttocklifting, Joseph Beuys, Steidl, Göttingen, 2019, 2019.*

"Verket i bakgrunden är gjort av den tyske konstnären och konsteoretikern [Joseph Beuys](#) – det är ett relativt okänt verk som jag tror att han gjorde till en samlare som han kände. Verket gjordes 1974 och jag har funderat på hur utbrett det här med rumplyft egentligen var då. Nu däremot ligger det ju verkligen i tiden, och här på Teatergrillen kan det säkert dyka upp en och annan med personlig erfarenhet. Det blir på något sätt en samtida kommentar på något från 1970-talet, genom en bild som själv tog för sex-sju år sedan."



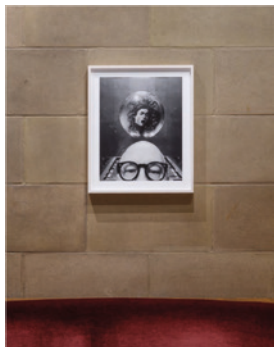
Mikael Olsson, *Forbjudna City, Beijing, 2007, 2007.*

"Det här är den första bilden jag tog i serien, i Förbjudna staden 2007. Kanske att mitt huvud ser lite yngre ut? Man ser det på glasögonen också. Det är förvånansvärt bra kvalitet på bilden ändå."



Mikael Olsson, *The Beverly Hills Hotel, Los Angeles, 2018, 2018.*

"Det finns en berömd bild på [Faye Dunaway](#) när hon sitter vid poolen på det här hotellet. När jag var med i filmen *Suspiria* hade jag lyxen att bo där, och jag tänker att även att kunna vara här på Teatergrillen är en påminnelse om att man har det väldigt bra."



Mikael Olsson, *Medusa, Caravaggio, Uffizi Gallery, Florence, 2023, 2023.*

"Det här är en Caravaggiomålning som hänger i Florens. När jag var där i somras planerade jag att ta en bild med den i bakgrunden, jag gick dit tidigt på morgonen och plåtade. Den passar väldigt bra här i den här teatermiljön."



Mikael Olsson, *Como, Lombardy, 2018, 2018.*

"En personlig favorit från Como. Den påminner om en barndomskompis som gjorde en tuppkam med rakade sidor, och när han kom hem kände hans mamma inte igen honom."

Konst / Utställning

Att hålla igång sitt seende

Stockholm: Konstnären och fotografen Mikael Olssons fragmenterade selfie-serie är egentligen ett slags publik resedagbok som håller igång hans egna tankar och seende. Nu ställs bilderna ut på Teatergrillen i Stockholm.

Ett glasögonprytt huvud dyker upp i bildens nedre kant, en kal hjässa, en blick som oftast tittar in i kameran men inte alltid, ibland uppspärrad, ibland sökande, ibland leende. Huvudet är avskuret ovanför nästippen, som ett fragmenterat självporträtt, en avhuggen selfie. Ovanför och runt om hjässan finns omgivningen, som spelar både huvudroll och bikaaktör parallellt, som både skjuler bilderna åt och länkar dem samman.

Mikael Olssons utställning på [Teatergrillen](#) i Stockholm visar en serie fotografier där Olsson vänt kameran mot sig själv och tagit en bild. Hans kapade huvud dyker upp på platser runt om i världen, framför filosofen Friedrich Nietzsches hus, under en taköppning i Pantheon, på stranden i Hovs hallar där döden spelar schack med Max von Sydow i *Det sjunde inseglet*, vid Comosjön i Italien. "Han vänder ryggen till scenen, samtidigt som han highlightar scenen som något som är viktigare än honom själv", skriver konst- och litteraturkritikern Sinziana Ravini i en essä i boken *Olsson Mikael*, som också samlar utvalda bilder i serien. Boktiteln är en namnlek på samma sätt som bilderna är en sorts bildlek – många tycker att de är roliga, men Olsson själv har inga komiska ambitioner.

– Det är inte det roliga jag är ute efter. Visst gör jag roliga bilder ibland, men de hamnar kanske bara i ett sociala medier-flöde. Det är främst en estetisk-kritisk strävan skulle jag säga, och så använder jag innehållet i förhållande till mig själv.

Mikael Olsson är konstnär och fotograf med en mängd utställningar, projekt och böcker bakom sig. 2018 var han med i huvudutställningen på [arkitekturbiennalen i Venedig](#), han har haft ett långt samarbete med Göteborgs filmfestival och är representerad av [Galerie Nordenhake](#). Olsson har även dykt upp i storfilmer som Ruben Östlunds *The Square* och Luca Guadagninis *Suspiria* med bland andra [Tilda Swinton](#).

– Jag är privilegierad som kan röra mig i så många sammanhang, men jag är medveten om att det en dag kanske bara tar slut. Då har jag i alla fall kvar de här bilderna – jag bygger upp som ett slags arkiv, en dagbok för mig själv.

Den första bilden kom till 2007 och togs med en Sony Ericsson utan möjlighet att flippa linsen mot sig själv, det kom som en Facetime-funktion först 2010.

– Jag besökte [Förbjudna staden](#), såg den här fyrstjärniga toaletten och ville ha en bild där både jag och skylten var med. Men då kunde jag liksom inte få med hela ansiktet så då blev det så här. Jag tyckte det var intressant och började kommunicera med den här typen av bilder på Facebook och fick en del roliga reaktioner. Ofta fotar man ju av antingen det man ser, eller så låter man någon annan ta en bild där man själv är med. Jag tycker det här blir lite roligare, intressantare – det blir inte riktigt mitt ansikte man ser men det ger en påminnelse om att jag har varit där. Jag vill göra bilder som ställer frågor om vad det är man tittar på och vad det är man reagerar över.

Bilderna kan lätt tolkas som en sorts ironisering över selfien, men det är inte heller något som Olsson har i åtanke.

– För många är selfies ganska provokativt – det handlar om mig, mig, mig och det finns en osympatisk narcissism kring det hela. Mina bilder handlar inte alls om det, om man bara ser det har man inte sett bilderna. Selfien fanns inte ens på det sättet 2007. En selfie handlar ofta om att presentera sig själv så fördelaktigt som möjligt. Jag försöker mer komma med i bilden, och framför allt är det motivet bakom jag lyfter.

Mikael Olsson är ständigt i gång med flera parallella fotoprojekt, många som kräver långa perioder av forskning och research. De här bilderna blir som en paus, han jämför det med att som målare gå till ateljén för att teckna och skissa.

– Även om jag inte producerar jättemånga bilder av den här typen per år går de ändå snabbare än de mer analyserande projekten. Det är ett sätt att tänka, ett sätt att hålla i gång ett seende.

Karolina Modig



Mikael Olsson, *Nietzsche Haus, Sils Maria, Engadin*, 2021, 2021.



Mikael Olsson, *Medusa, Caravaggio, Uffizi Gallery, Florence*, 2023, 2023.



Mikael Olsson, *The Seventh Seal, filming location, Hovs Hallar, Skåne*, 2018, 2018.



Mikael Olsson, *Pantheon, Rome*, 2017, 2017.



Installationsbild, *Teatergrillen*, 2024



Installationsbild, *Teatergrillen*, 2024



Mikael Olsson, *Sperlonga, Lazio*, 2020, 2020.



Mikael Olsson, *Mikael Olsson, Art & Theory*, 2024.

Instagram
info@artnotes.se

Art Notes ges ut av Beard & Spouse AB
Postadress: Box 137
761 22 Norrtälje
ISSN: 2004-4992

Art Notes är ett nätmagasin om konst, design och kreativitet, med inspiration, nyheter, intervjuer, tips och forskning. Art Notes nyhetsbrev ger info om aktuella utställningar i Sverige, inspirerande konsthändelser internationellt, förslag på helgens konstrunda, utvald form, veckans bästa konsumtion och annat värt att uppmärksamma.

Anmäl dig till nyhetsbrevet:

Skicka