



## Världens bästa Olsson

År 2012 skapade den kinesiska konstnären Ai Weiwei i samarbete med det schweiziska arkitektkontoret Herzog & de Meuron en tillfällig paviljong till konsthallen Serpentine Gallery i Londons Kensington Gardens.

Byggnaden bestod av en takliknande struktur med en grund bassäng på toppen, som speglade himlen och omgivningarna. Undertill fanns en labyrinthliknande, nedsänkt yta med sittplatser.

Efter ett år plockades den temporära byggnaden ner, och flyttades till en privat samlare på den engelska landsbygden.

I ett konstnärligt projekt har Forms favoritfotograf Mikael Olsson följt byggnadens resa, från idéstudiet i Ai Weiweis ateljé i Peking till ritningsarbetet på arkitektkontoret i Basel, vidare till den färdiga byggnaden i London och slutligen till den hemlighetsfulla privata samlingen.

I boken *On | Auf* på förlaget Steidl presenteras 31 av hans bilder av

projektet, tillsammans med en essä av den ungerska författaren Péter Nádas om Olssons fotografi. Här finns ett par bilder som visar byggnaden i helfigur, men sammantaget är det inte ett dokumentärt projekt – Olssons bilder är snarare en konstnärlig undersökning av fotografins möjligheter och begränsningar, menar Nádas:

”Det må vara ett djärvt påstående, men det verkar som att Olsson lånar byggnaden eller det arkitektoniska objektet för att skapa ett självständigt rum i sina fotografier.”

Det är en slutsats som vi på Form kan instämma i. Under åren har Mikael fotograferat allt från Milanos tunnelbana till gropen på Slussen åt oss, alltid med resultat som överträffar våra förväntningar med oväntade kompositioner och motivval.

Han ser världen på ett annorlunda sätt, och det är vi tacksamma för.

BO MAGSTRAND