

L A D O S

Nº 21

Megafaun, Nick Lowe, Stephen Malkmus & The Jicks, Fanfarlo, Still Corners, Mikael Olsson, Jorge Gerada, Clara Collins, Amaral, Castorina, Brett Anderson

Índice

Nº 21

Megafaun 4, Nick Lowe 6, Stephen Malkmus & The Jicks 12, Fanfarlo 14, Still Corners 18, Mikael Olsson 20, Jorge Gerada 84, Clara Collins 90, Amaral 92, Castorina 94, Brett Anderson 98

Imagen de portada Fanfarlo, Deirdre O'Callaghan

Mikael Olsson

A day in the life of...

Cuando, allá por el año 2000, su amiga Catharina le envió un email diciéndole que estaba pensando en comprarse una casa bastante original y que si le apetecía ir a hacer unas fotos, Mikael nunca pensó que eso sería el principio de un bonito romance fotográfico. Hasta entonces, confiesa que sí se había sentido atraído por la arquitectura pero nunca antes había fotografiado nada al respecto.

**Texto Ana Himes
Fotografías Mikael Olsson**

El trabajo de este sueco es impresionante. Retratos, paisaje, arquitectura... sus fotografías transmiten esa especie de premeditada y lograda serenidad que hace que uno siempre quiera ver más y más imágenes. Además, ha sabido rodearse de gente igualmente profesional y cada libro que saca o proyecto en el que participa termina convirtiéndose en una auténtica joya editorial.

En un artículo leí que Olsson crea una sensación de recuerdos congelados, estoy al cien por cien de acuerdo; pero él, con su humildad y templanza nórdica, se limita a decirme un "bueno, digamos que lo que hago es coleccionar ideas y recuerdos". Sea lo que sea, Mikael Olsson es un grande, sin duda.

Empecemos por el principio para situar a nuestros lectores. ¿De dónde eres y adónde vas?

Yo soy de Lerum, una pequeña ciudad al suroeste de Suecia.

¿Qué estudiaste y cuál ha sido la evolución de tu trabajo en la fotografía?

Estudí en la Escuela de Fotografía en la Universidad de Göteborg y también Teoría e Historia en el Departamento de Arquitectura de la Universidad Tecnológica de Chalmers en Göteborg. Para mí la fotografía es un medio perfecto para investigar distintas ideas y una disciplina en la que ponerme pequeños retos y sorprenderme a mí mismo.

Centrándonos en tu trabajo editorial, tu trayectoria parte del magnífico trabajo que realizaste en Södrakull Frösakull donde exploras el patrimonio de Bruno Mathsson, uno de los diseñadores del modernismo sueco, a través de dos de sus obras arquitectónicas. ¿Nos puedes explicar quién editó el maravilloso libro "Södrakull Frösakull" y por qué decidiste trabajar con esa persona y la prestigiosa editorial Steil? ¿Pudiste involucrarte en el proceso de la edición? Cuéntanos.

Por aquel entonces yo ya llevaba trabajando en mi libro bastante tiempo, de hecho la primera foto de este proyecto la tomé en el 2001, y comencé a pensar en Jonas Jansson y Daniel Carlsten, no sé, presentía que podrían configurar y tejer las distintas ideas para materializar el libro que tenía en la cabeza. La colaboración que tuvimos durante todo el proceso fue muy abierta y muy cercana al mismo tiempo; y siempre tratamos de encontrar el enfoque adecuado para este trabajo ya que trabajar con el Sr. Steidl es un auténtico privilegio. Tiene muchísima experiencia como editor, y la verdad es que nos apoyó y aceptó todas nuestras ideas, así que genial.

Pero tu trabajo no sólo se centra en la arquitectura más pragmática, también se acerca a esta a través de la moda, así recientemente has hecho las fotos de las

nuevas oficinas de Cheap Monday, ¿no? Un espacio que cuenta con más de novecientos metros cuadrados. ¿Cómo haces para escoger lo que vas a fotografiar?

Mi amigo y artista Uglycute diseñó el interiorismo de las oficinas. Me gusta lo que suele hacer así que decidí ayudarlo a hacer las fotografías del espacio. ¿Viste? Metimos en alguna foto al perro de Ann-Sofi Backs, tan majo...

Seña de tu trabajo es sin duda la naturalidad y espontaneidad de las imágenes que captas, máxime en las imágenes centradas en el retrato, tan sensibles y especiales, es como si lograses captar la esencia de las personas retratadas, ¿cómo haces para que se sientan cómodas?

Por lo general lo único que trato es estar bien preparado y relajado. Creo que es importante que sientan que estás relajado para que todo fluya del mejor modo posible. Así de simple, quizás o de complejo, según tu estado anímico.

Los elementos naturales son un factor constante en tu trabajo. ¿Qué te aporta la naturaleza?

Para mí los árboles y los bosques son una verdadera fuente de energía.

Desde un punto de vista técnico. ¿Qué cámaras utilizas, Mikael?

Normalmente uso la Arca Swiss 4x5 4x5, pero también Hasselblad, Mamyia, Nikon y alguna otra.

Me parecen muy interesante las fotografías donde intentas soñar o imaginar la vida de unas personas que ya no habitan el lugar fotografiado, a través de diminutos puntos de vista como una rendija o un ángulo imposible, es como una mirada voyeur, algo entre lo público y privado... Cuéntanos un poco acerca de ella.

Esta imagen es una de las incluidas en el libro "Södrakull Frösakull", cuando actuaba como un auténtico curioso, espiando, mirando por la ventana y entre las cortinas en la casa privada del diseñador Bruno Mathsson. La casa estuvo intacta por un largo tiempo después de la muerte de la pareja y pensé que sería interesante fotografiar las memorias que estaban allí, tal cual, antes de que alguien más fuese y añadiera sus ideas o cualquier otra cosa. Este trabajo me llevó mucho tiempo y fui unas treinta veces a visitar y fotografiar la casa.

En tu proceso de trabajo, ¿existen algunas reglas a seguir para obtener la foto que quieres?

Creo que no, solamente saber sobre lo que se está trabajando y tener mucha curiosidad, esta es sin duda nuestra mejor arma, al igual que un periodista su mejor entrevista es la propia curiosidad sobre el personaje admirado, detestado, ansiado, que tiene delante de sí para conseguir expresar el máximo de información posible.





En tus imágenes la naturalidad de la vida se refleja de forma pasmosa, hiriente, casi irreal o cuando menos simulada. ¿Cuándo estás haciendo fotos, cambias o mueves los elementos de lo que vas a fotografiar o no?

Sí, hago imágenes, no documentos. En el trabajo de la serie de "Frösakull" utilicé el edificio como una especie de escultura en movimiento. Por ejemplo, la sala principal aparece en veinticinco versiones diferentes. Siempre trato de crear nuevos puntos de vista, para ello lo organizo y coloco intentando encontrar y materializar cómo fue y cómo podría haber sido al mismo tiempo, cuestionando y haciendo hincapié en lo que puede ser desdichado o borrado a través de la ocupación en el futuro.

En la serie "Día A en la vida de..." donde la editorial sueca Libraryman cada mes invita a un fotógrafo diferente para mostrar los al final del día los resultados en la recreación de la historia de un día cualquiera, ya sea bajo el paraguas de la ficción como no de la no ficción.

Fotógrafo Stockholm basado Mikael Olsson había rodado las imágenes en blanco y negro aireado, soñador en esta publicación en la isla de Capri. Su tema es la lisis de Villa, una mansión que fue construida por el poeta francés y escritor Jacques d'Adelswärd-Fersen. Tras huir de Francia en 1903 tras ser acusado de "indeecency" con chicos jóvenes, conde d'Adelswärd-Fersen vivía en el edificio con su amante Nino Cesarini hasta su suicidio en 1923 relacionados con las drogas. El edificio fue diseñado por el arquitecto Edouard Chimot en una versión italianizados del Art Nouveau. La entrada lleva la inscripción latina "Amori et dolori Sacro" – un lugar santo de amor y dolor.

Otra de las series que ha llamado mas mi atención es "A Day in the Life of Mikael" donde la editorial sueca Libraryman cada mes invita a un fotógrafo diferente para mostrar al final del día los resultados en la recreación de la historia de un día cualquiera, ya sea bajo el paraguas de la ficción como no de la no ficción. Para ti, ¿cómo fue este día en tu vida? ¿Qué pasa con esta serie "A Day in the Life of Mikael"?

El tema es la Villa Lysis, en Capri, una mansión que fue construida por el poeta y escritor francés Jacques d'Adelswärd-Fersen. Después de huir de Francia en 1903 tras ser acusado de "indeecencia" con chavales, el conde de Fersen Adelswärd vivió en el edificio con su amante Nino Cesarini, hasta que se drogó y suicidó en 1923. En la entrada de la casa hay un letrero firmado por él donde puede leerse "un lugar sagrado para el amor y la tristeza".

Como fotógrafo, amante y creador de imágenes. ¿A qué artistas admiras?

Jens Fange, Dan Graham, Beatriz Colomina, Karin Mamma Andersson... son muchos, imposible quedarme con unos pocos (Risas).

Para acercarnos más a ti y poder conocerte un poco más, ¿qué estás escuchando en este momento?

El viento de las hojas de los árboles y mi té, que está listo.

Y ahora, cuéntame, ¿cómo es un día real en la vida Mikael Olsson?

Pues..., básicamente lo paso leyendo, corriendo, haciendo fotos, charlando ¡y divirtiéndome mucho! (Risas).

Si pudieses trabajar en un proyecto con cualquier fotógrafo vivo o muerto, ¿con quién sería y por qué?

Me encantaría hacer algún proyecto en España, con Dan Graham, creo que es una persona muy inspiradora. Quién sabe...

Terminemos con los planes de futuro. ¿Qué proyecto te gustaría hacer en el futuro cercano?

En este momento estoy trabajando en varios proyectos nuevos y en alguna exposición... pero bueno, quizás lo más importante es que estoy preparando un libro que sacaré dentro de no mucho, ¡espero que el año que viene! Hasta aquí puedo contar.

